

ARTJOAN

Propuesta escultórica

CORCEL

PROPUESTA PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ESCULTURA MONUMENTAL PARA MEDELLÍN

Joan Felipe Ardila · Artista Plástico

Escultura contemporánea de gran formato en acero inoxidable



Ubicación principal propuesta

Plaza Botero · Centro de Medellín

Segunda ubicación prioritaria · Entorno MAMM · Parque Ciudad del Río

1. LA PROPUESTA

Corcel es una escultura monumental contemporánea concebida para Medellín como un homenaje al espíritu paisa: la capacidad de trabajar, emprender, asumir riesgos, superar las dificultades y convertir una idea en una meta alcanzada.

La obra representa un caballo y su jinete mediante una composición geométrica de planos facetados en acero inoxidable pulido tipo espejo. El caballo constituye el símbolo central de la propuesta: encarna la fuerza colectiva de los paisas, su empuje, su tradición productiva, industrial y empresarial y la decisión de avanzar incluso cuando el camino exige esfuerzo y riesgo. El jinete representa al ciudadano que toma las riendas de esa fuerza y la orienta hacia un propósito.

La propuesta contempla el **desarrollo definitivo, ingeniería, fabricación, transporte, instalación y entrega de la escultura**, con dimensiones preliminares aproximadas de:

8,00 m Altura aproximada	6,00 m Longitud aproximada	3,00 m Ancho máximo
------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------

Se propone como ubicación principal la Plaza Botero, en el centro de Medellín, por su valor simbólico dentro de la tradición escultórica de la ciudad. Como segunda ubicación prioritaria se plantea el entorno del Museo de Arte Moderno de Medellín – MAMM y Parque Ciudad del Río, por su relación con el arte contemporáneo y la renovación urbana.

La localización definitiva y el punto exacto de implantación deberán ser concertados y validados con las entidades competentes del Distrito de Medellín.



2. CONCEPTO

El espíritu paisa convertido en una figura monumental

La figura ecuestre pertenece a una de las tradiciones más reconocibles de la escultura monumental. Históricamente estuvo asociada a héroes, gobernantes y personajes de poder. Corcel toma esa imagen conocida y la transforma en un símbolo contemporáneo de una comunidad, no de un individuo.

Corcel convierte la figura ecuestre en un homenaje al empuje paisa.

El caballo es el símbolo central de la obra. Representa la fuerza colectiva de los ciudadanos de Medellín y Antioquia y una identidad regional asociada al trabajo, la industria, la empresa y el emprendimiento. Su cuerpo en tensión expresa la energía de quien decide avanzar, asumir riesgos, insistir frente a la dificultad y continuar hasta alcanzar una meta.

El jinete personifica al ciudadano que toma las riendas de su propio camino. No representa a un prócer ni a un personaje histórico determinado: representa a quienes convierten una oportunidad en proyecto, una dificultad en aprendizaje y una aspiración en una realidad construida con decisión, disciplina y constancia.

La espada funciona como una prolongación de esa voluntad: simboliza dirección, decisión y valentía para abrir camino. No plantea una lectura de confrontación, sino la determinación necesaria para elegir un rumbo y sostenerlo.

La capa equilibra la composición y deja una estela visual de movimiento. Simboliza la huella que dejan quienes progresan, generan oportunidades y contribuyen con su trabajo al crecimiento colectivo.

Corcel no es un monumento dedicado a un solo héroe. Es una **personificación de los ciudadanos que quieren salir adelante**: trabajadores, emprendedores, empresarios, creadores y familias que se arriesgan, construyen y persisten. La obra transforma ese impulso cotidiano en una imagen monumental de fuerza, propósito y futuro.

3. DISEÑO Y LENGUAJE FORMAL

El diseño de Corcel surge del estudio anatómico y morfológico del caballo y de la figura humana, así como de la observación de la tradición escultórica ecuestre y sus diferentes formas de representar movimiento, equilibrio y monumentalidad.

A partir de este análisis se desarrolla una síntesis geométrica que transforma los volúmenes naturales en superficies facetadas. Cada plano funciona como una parte de un conjunto mayor, reforzando conceptualmente la idea de que el progreso colectivo se construye a partir de múltiples esfuerzos individuales.

La geometría no busca ocultar la anatomía. La simplifica y enfatiza para lograr una silueta clara, reconocible y legible desde diferentes distancias, capaz de mantener la energía del caballo y la determinación del jinete.

El acero y el reflejo

El acero inoxidable pulido tipo espejo constituye una parte esencial del concepto artístico.

La obra no posee una apariencia estática: su superficie incorpora visualmente el lugar donde se instala. El cielo, la vegetación, la arquitectura, la luz y, especialmente, las personas se reflejan permanentemente sobre sus planos.

De esta manera, **la ciudad y sus ciudadanos pasan a formar parte de la escultura.**

La combinación entre geometría y reflejo permite que un volumen monumental cambie a lo largo del día y dialogue de manera distinta con cada contexto, reforzando la idea de una identidad viva, dinámica y en permanente transformación.

La obra establece así una relación dinámica entre escultura, arquitectura, paisaje y espectador.



4. CORCEL Y MEDELLÍN

Medellín y Antioquia han construido una parte importante de su identidad alrededor del trabajo, la industria, la empresa, el comercio, la innovación y la capacidad de transformar las dificultades en oportunidades de crecimiento.

Corcel traduce esa identidad cultural en una imagen escultórica contemporánea.

El caballo personifica el empuje paisa: una fuerza que no permanece quieta, que se arriesga, crea, produce y busca avanzar. El jinete convierte esa energía en dirección y propósito, representando al ciudadano que toma decisiones y trabaja para alcanzar sus metas.

La obra propone reconocer no a un único personaje, sino a miles de ciudadanos anónimos que han contribuido y siguen contribuyendo al desarrollo de la región desde sus empresas, oficios, profesiones, proyectos y familias.

Esta condición —**monumento colectivo e hito urbano contemporáneo**— permite que Corcel tenga una lectura cercana para los habitantes y, al mismo tiempo, una presencia reconocible para quienes visitan Medellín.

Su silueta, monumentalidad y superficie reflectante favorecen la apropiación ciudadana y su capacidad de convertirse en un punto de encuentro, contemplación, fotografía y referencia dentro del paisaje urbano.

Corcel busca aportar a Medellín una obra que conecte dos rasgos profundamente asociados con la ciudad: su tradición escultórica y su cultura de emprendimiento, transformación y búsqueda permanente de nuevas posibilidades.



5. UBICACIÓN PRINCIPAL PROPUESTA

Plaza Botero · Centro de Medellín

Se propone como ubicación principal la Plaza Botero, uno de los espacios más emblemáticos de Medellín para la escultura pública y un punto de referencia cultural asociado al Museo de Antioquia, el Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe y la obra monumental del maestro Fernando Botero.

La propuesta entiende este contexto como un lugar de especial significado para presentar una nueva generación de escultura colombiana. Corcel no busca competir con la colección existente, sino establecer un diálogo respetuoso entre el legado escultórico que identifica a la plaza y una expresión contemporánea construida desde geometría, acero inoxidable y reflexión.

La presencia de una obra de lenguaje distinto permitiría plantear una lectura de continuidad: reconocer la importancia de los grandes referentes del arte colombiano y, al mismo tiempo, abrir espacio para nuevas propuestas monumentales capaces de representar la Medellín actual.

El carácter turístico y cultural del sector, su circulación peatonal y la posibilidad de observar la pieza desde diferentes recorridos ofrecen condiciones especialmente valiosas para una escultura concebida como hito urbano y punto de encuentro.

La superficie reflectante de Corcel incorporaría visualmente la arquitectura, el cielo, la vegetación y los visitantes de la plaza, haciendo que el contexto histórico y cultural se convierta también en parte de la experiencia de la obra.

Implantación

La propuesta no impone un punto específico dentro de la plaza ni contempla desplazar las esculturas existentes. El emplazamiento deberá definirse de manera concertada, buscando una integración respetuosa con la colección, las visuales, los recorridos peatonales y el patrimonio arquitectónico del entorno.

La ubicación exacta deberá contar con la validación de las entidades competentes y considerar las condiciones urbanísticas, técnicas, jurídicas, de accesibilidad, seguridad, cimentación, redes y montaje del lugar seleccionado.

La Plaza Botero se presenta, por tanto, como **la localización preferente para iniciar el estudio de implantación de Corcel en Medellín.**



6. OTRAS UBICACIONES PROPUESTAS

La Plaza Botero se plantea como ubicación principal. Como segunda ubicación prioritaria se propone el entorno del MAMM y Parque Ciudad del Río, manteniendo además otras cuatro alternativas de interés urbano.

Estas opciones permiten que el Distrito evalúe el emplazamiento más conveniente de acuerdo con su pertinencia cultural, escala, visibilidad, disponibilidad del espacio y condiciones técnicas.

1. Entorno MAMM · Parque Ciudad del Río — Segunda ubicación prioritaria

Sector estrechamente vinculado con el arte contemporáneo, la arquitectura y la renovación urbana. Su contexto ofrece una relación natural entre la escultura, el espacio público y la actividad cultural del Museo de Arte Moderno de Medellín.

2. Parques del Río

Espacio urbano contemporáneo de gran escala y alta visibilidad, con recorridos peatonales amplios y condiciones favorables para estudiar una obra monumental integrada al paisaje del río.

3. Parque de los Deseos

Sector asociado a la cultura, la ciencia, la educación y el encuentro ciudadano. Una implantación deberá integrarse cuidadosamente a la arquitectura y composición existentes.

4. Corredor Pies Descalzos – Plaza Mayor

Área de alta circulación de residentes, visitantes y participantes en eventos, próxima a equipamientos culturales, empresariales y de convenciones, con alta exposición pública para una obra monumental.



7. ESCALA Y EXPERIENCIA URBANA

Dimensiones preliminares

8,00 m Altura aproximada	6,00 m Longitud aproximada	3,00 m Ancho máximo
------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------

Las dimensiones definitivas podrán ajustarse dentro del proceso de diseño técnico de acuerdo con el emplazamiento seleccionado.

Monumentalidad

La escala propuesta permite que Corcel tenga presencia dentro del paisaje urbano y pueda ser identificada desde una distancia considerable, condición esencial para convertirse en un referente público.

Movimiento

La elevación de las patas delanteras concentra el instante de máxima tensión y proyecta la figura hacia arriba y hacia adelante. Esa postura representa el impulso de quien decide avanzar aun cuando hacerlo implica esfuerzo y riesgo.

Dirección

La espada establece la diagonal dominante y marca un rumbo; la capa se proyecta en sentido contrario y equilibra el conjunto. Formalmente, la composición combina impulso con dirección, la misma relación que sostiene el concepto de la obra.

Recorrido

La pieza está concebida para ser observada desde diferentes posiciones. No existe una única fachada principal: la relación entre caballo, jinete, capa y geometría se transforma a medida que el espectador recorre la escultura.

Pedestal

Se plantea preliminarmente una base circular que permita integrar la pieza al espacio público, resolver técnicamente su sistema de anclaje y facilitar la contemplación de la obra desde diferentes ángulos. Su diseño definitivo dependerá de las características del emplazamiento seleccionado.

8. MATERIALES Y DESARROLLO TÉCNICO

Corcel deberá desarrollarse como una obra permanente para exteriores, capaz de responder simultáneamente a sus requerimientos artísticos, estructurales y de conservación.

Revestimiento exterior Placas de acero inoxidable cortadas y conformadas de acuerdo con el modelo tridimensional definitivo de la escultura.

Estructura interna Sistema estructural metálico diseñado específicamente para soportar el peso de la obra y transmitir las cargas hacia su sistema de cimentación.

Uniones Procesos de soldadura y ensamble técnico con tratamiento y corrección de juntas para garantizar resistencia y continuidad visual entre superficies.

Acabado Pulido reflectante tipo espejo, ejecutado de manera controlada para obtener una superficie uniforme y resistente a las condiciones de exposición exterior.

Cimentación y anclaje El sistema definitivo será diseñado de acuerdo con las características geotécnicas y físicas del emplazamiento seleccionado.

Fabricación e instalación La obra será concebida mediante un sistema de fabricación modular que facilite producción, transporte y montaje. El proceso comprenderá prueba de ensamble, transporte especializado, izaje, nivelación, anclaje e instalación definitiva.

La ingeniería final deberá considerar las condiciones de estabilidad, cargas permanentes, viento, comportamiento sísmico, seguridad y exposición exterior requeridas para una escultura monumental permanente en espacio público.

Durabilidad y mantenimiento

El acero inoxidable ofrece alta resistencia frente a las condiciones ambientales y permite establecer un programa de mantenimiento principalmente preventivo. El proyecto definitivo incluirá recomendaciones para limpieza, revisión periódica de uniones, conservación del acabado y mantenimiento general de la obra.



9. PROCESO DE DESARROLLO

01	DEFINICIÓN DEL EMPLAZAMIENTO Selección y validación de la ubicación definitiva de la obra, incluyendo orientación, escala y relación con el espacio urbano.
02	DISEÑO DEFINITIVO Desarrollo final del modelo tridimensional y adaptación de la escultura a las condiciones específicas del lugar.
03	INGENIERÍA Cálculo estructural, cimentación, anclajes, definición de uniones y elaboración de los planos técnicos necesarios para fabricación e instalación.
04	FABRICACIÓN Despiece digital, construcción de estructura interna, conformado de placas, soldadura, ensamble, control dimensional y acabado.
05	TRANSPORTE E INSTALACIÓN Desmontaje modular cuando corresponda, transporte especializado, izaje, montaje, nivelación, fijación y terminación de la pieza en sitio.
06	ENTREGA Inspección final de la obra instalada y entrega de la documentación técnica y recomendaciones para su conservación y mantenimiento.

10. PROPUESTA A MEDELLÍN

CORCEL

El empuje paisa convertido en escultura monumental

ARTJOAN presenta Corcel al Distrito de Medellín como una obra contemporánea de gran formato concebida para rendir homenaje a los ciudadanos que, con trabajo, iniciativa y perseverancia, han construido y siguen transformando la región.

El caballo simboliza la fuerza colectiva de los paisas: su tradición industrial y empresarial, su espíritu emprendedor, su capacidad de asumir riesgos y su determinación para salir adelante. El jinete representa al ciudadano que toma las riendas de esa fuerza y la convierte en dirección, propósito y metas.

Corcel no representa a un prócer ni a una figura particular.

Representa a **los ciudadanos que se atreven a construir su propio camino y persistir hasta alcanzar sus metas.**

Se propone como ubicación principal la Plaza Botero, por su condición de referente de la escultura pública de Medellín. Como segunda ubicación prioritaria se plantea el entorno del Museo de Arte Moderno de Medellín – MAMM y Parque Ciudad del Río. También se mantienen como alternativas Parques del Río, Parque de los Deseos, el corredor Pies Descalzos–Plaza Mayor y la Unidad Deportiva Atanasio Girardot.

A partir de esta propuesta se solicita al Distrito de Medellín:

- Definir el emplazamiento que considere más adecuado para su realización.
- Establecer el mecanismo correspondiente para avanzar en su contratación, fabricación e instalación.

ARTJOAN